



ŘEMESLA 24. 07. 2020

Kamenošochařství aneb když se snoubí kamenictví se sochařstvím

Umělecké řemeslo spojené se socháním kamene má velice dlouhou historii. Již v dávných dobách bylo kamenošochařství velice populární a mnozí slavní...

Kamenošochařství lze nazvat skutečným uměním, v kterém se snoubí teoretické i praktické poznatky z oboru sochařství a kamenictví. Kamenošochař, nebo kamenošochařka musí mít zcela jistě pro tohle řemeslo i nadání. Tak jako u jiných uměleckých technik je zapotřebí i zde určité zručnosti a míry kreativity.

Samotné kamenošochařství spadá pod takzvané **skulptivní sochařství**, které se vyznačuje **opracováním** konkrétního materiálu, tedy **tvorbou určité skulptury**. Do tohoto oboru lze zařadit nejen práci s kamenem, ale například i s **ledem**, nebo **dřevem**.

Kamenošochařství a jeho historie

Umělecké řemeslo spojené se socháním kamene **má velice dlouhou historii**. Již v dávných dobách bylo kamenošochařství velice populární a mnozí **slavní umělci** za sebou zanechali neuvěřitelné výtvořry. Nejvíce používaným materiálem byl **mramor**. Dodnes můžeme obdivovat například **sochu Davida od Michelangela Buonarrotiho**, kterou umělec vytesal právě z mramoru **v 16. století**.

Známa je i **socha Diskobola**, jejíž autor byl **Myrón**. Tohle skvostné umělecké dílo se datuje mnohem dál než socha Davida. Bylo totiž vyrobeno již ve **starověkém Řecku**. V devatenáctém století pak byla postavena **monumentální socha** z kombinace materiálů jako je žula, beton, měď a ocel. Pakliže jste hádali **Sochu Svobody**, tipnuli jste si správně. O výstavbu tohoto dechberoucího výtvaru se zasloužili pánové **Gustave Eiffel** a **Frédéric Bartholdi**.



Kamenosochařství a nejčastěji používané materiály

Jak již samotný název **uměleckého řemesla** napovídá, k sochání je potřeba samozřejmě kvalitního kamene. **Kamenosochařství** se tak neobejde bez **těchto materiálů**:

- **Pískovec**: je horninou, která obsahuje převážně prvky křemene a slídy. V některých pískovcích je možné nalézt i stopy živce, či chalcedonu. V Česku se těží pískovec především na Uherskohradištsku, kde oplývá největší kvalitou.
- **Mramor**: díky jeho sněhově bílé barvě, snadné opracovatelnosti, odolnosti a vysoké kvalitě byl velice oblíbeným materiálem ke kamenosochařství již historicky. Mramor se běžně skládá z grafitu, jílové hmoty, limonitu, hematitu. Některé jeho druhy mohou obsahovat i kalcit a dolomit. Těžba mramorového materiálu je v našich končinách soustředěná na Jesenicko a Českokrumlovsko.
- **Žula**: je z větší části složená z živce a křemene. V některých částech materiálu je možné objevit i menší množství turmalínu, nebo granátu. Žula se u nás těží hlavně v okolí měst Černá Voda, Blatná, Hraničná, Lipnice.

Velice **zajímavým materiálem**, který se rovněž používá ke kamenosochařství je **kámen lávový**. V podstatě se jedná o vychladlou **sopečnou lávu**, z které se stala hornina.

Kamenosochařství a potřebné vybavení

Bez čeho se zcela jistě umělec soustředící se na kamenosochařství neobejde je **kamenická špice**, která je vyráběná z **pevného ocelového materiálu**. Tvar kamenické špice se liší **podle druhu** opracovávaného materiálu. Na **tvrdé druhy** kamenů je určena ta **se silnějším hrotem** a na **měkčím kameny** se používá **hrot špičatější**. Aby bylo možné jednotlivé kousky kamene odloupnout do požadovaného tvaru, je zapotřebí ještě **kamenické palice**. Ta je zhotovována z různorodých materiálů, jako je například **dřevo**, **železo**, měď, guma, nebo hliník. Pakliže chce kamenosochař tvořit jemné struktury, potřebuje mimo jiné i **železný zubák**, nebo **dvojjzubák**. Tyto speciální nástroje umožní odštípnutí kamene **v malém množství**. Obecně se dá říct, že **kamenické náčiní** je poměrně těžké. **Práce v kamenosochařství** tedy není žádný med. Jedná se o **fyzicky náročnou činnost**. Proto tolik kamenosochařek v oboru není a řemeslu tak **dominují hlavně muži**.

Autor článku: [Iveta Berezkinová](#)